

Program No. MORE REALITY Step II u saradnji sa projektom SUSPENDED ADOLESCENCE

No.	DONJA SALA FRANCUSKOG KULTURNOG CENTRA	
	21	07
	NO MORE REALITY prezentacije i diskusije	
	18	00
	00	<i>Naša istorija</i> , (Notre histoire) prezentacija kustoskinje Claire STAEBLER (Palais de Tokyo, Pariz)
	00	Matthieu LAURETTE : prezentacija i razgovor o radovima
(prezentacije su na engleskom jeziku, bez prevoda)		

No.	CENTAR ZA KULTURNU DEKONTAMINACIJU		
	22	07	
	NO MORE REALITY Video program		
	19	30	
	1. DAN		
			// Jeremy DELLER , <i>Bitka za Orgriv (The Battle for Orgreave)</i> , 40' // BERNADETTE CORPORATION , <i>Oslobodi se sebe (Get Rid of Yourself)</i> , 61' Nakon projekcija: razgovor sa publikom, umetnicima, kustosima i gostima
	22	00	video-lekcija: <i>Artikulacija protesta (Articulation of Protest)</i> umetnice i teoretičarke Hito STEYERL
19	30	23 00 audio performas LUKE TOYBOYA Auditorijum Mix (sa pauzama)	

No.	CENTAR ZA KULTURNU DEKONTAMINACIJU		
	23	07	
	NO MORE REALITY Video program		
	19	30	
	2. DAN		
			// Mircea CANTOR , <i>Pejzaž se menja (The Landscape is Changing)</i> , 12' // Matthieu LAURETTE , <i>Spektakl nije završen (Le Spectacle n'est pas terminé)</i> , 3' // Matthieu LAURETTE , <i>Nastup (Apparition: The Today show, NBC, 31 December 2004, (Guy Debord Is So Cool!))</i>
			// Jun YANG , <i>Heraj – to smo svi mi (Hero – This is We)</i> , dvokanalna video projekcija, 35'
			// Yael BARTANA , <i>Može da ti se posreći (You Could Be Lucky)</i> , 8' // Johanna BILLING , <i>Magičan svet (Magical World)</i> , 12', loop // Johanna BILLING , <i>Izostajanje (Missing Out)</i> , 3'14", loop Nakon projekcija: razgovor sa publikom, umetnicima, kustosima i gostima

21	30	Johanna BILLING , prezentacija radova i DJ set: <i>Make it Happen on Tour</i> iz kolekcije <i>Make it Happen</i> izdavačke kuće koju vode Anders & Johanna Billing
22	30	LUKA TOYBOY DJ set

No.	CENTAR ZA KULTURNU DEKONTAMINACIJU		
	24	07	
	SUSPENDED ADOLESCENCE u saradnji sa časopisom PRELOM		
	18	00	
	OD DOGAĐAJA DO SLIKE: PROTESTI U SRBIJI 1990-IH, 1. DEO (FILMSKI PROGRAM):		
			// Marko ĐILAS , Miloš ĐUKELIĆ , <i>Karnevolucija</i> (1997) // Želimir ŽILNIK , <i>Do jaja — Throwing off the yolks of bondage</i> (1997) // Goran MARKOVIĆ , <i>Poludeli ljudi</i> (1997) // Radivoje ANDRIĆ , <i>Januarska reka</i> (1997) // Anabela ANGELOVSKA , <i>Buka u modi</i> (1998) // Goran MARKOVIĆ , <i>Kordon</i> (2002)
	20	30	OD DOGAĐAJA DO SLIKE: PROTESTI U SRBIJI 1990-IH, 2. DEO (PREDAVANJA)
			Vladimir Marković, <i>Konzervativni bunt i kapitalistička utopija</i> Dušan Grlja, <i>Protesti u Srbiji 1990-ih</i>

No.	GALERIJA KONTEKST		
	25	07	
	NO MORE REALITY Prezentacije i diskusije		
	19	00	prezentacija Lorenza BERNADETTIJA (Radio Arte Mobile)
	21	00	prezentacija Cosmina CONSTINASA : <i>Stvarnost je ono što ti se desi kada zaboraviš da sviraš čembalo</i> <i>(Reality is what you get when you forget to play the harpsichord)</i>
	(prezentacije i razgovori su na engleskom jeziku, bez prevoda)		



Projekat *No More Reality* su pokrenule Jelena Vesić i Claire Staebler 2005 godine.

Koordinator projekta je Ana Nikitović.



Projekat *Suspended Adolescence* se u produkciji Centra za kulturnu dekontaminaciju i na različitim lokacijama u Beogradu realizuje u periodu jun 2006 – januar 2007. godine.

suspended ADOLESCENCE

Projekat *No More Reality/Suspended Adolescence* deo je ovogodišnjeg programa za vizuelne umetnosti BELEFa.

Projekat je realizovan u saradnji sa:
Belefom,
Francuskim kulturnim centrom i
Centrom za kulturnu dekontaminaciju

Ne postoji ništa čega se čovek više boji od dodira nepoznatog. On teži da izbegne fizički kontakt sa svim što je strano. Jedino u gomili ovaj strah prestaje. To je jedina situacija u kojoj se strah pretvara u svoju suprotnost. Razigrana gomila u kojoj je telo pritisnuto uz telo, gomila čija je fizička konstitucija takode razigrana, kompaktna, čini da čovek više ne primećuje ko ga to dodiruje. Kada je okružen gomilom on prestaje da oseća njen dodir. Idealno, svi su u njoj jednaki.

(Elias Canetti, *Gomile i moć*)



NO. MORE REALITY

+ suspended ADOLESCENCE